

# **DESAIN INTERIOR PUSAT SENI TEATER TRADISIONAL DENGAN KONSEP KONTEMPORER DI SURAKARTA**



## **TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Desain Interior  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

Disusun oleh :

**MUHAMMAD AFRIZAL MULFI RIANSYAH**  
**C08011019**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### DESAIN INTERIOR PUSAT SENI TEATER TRADISIONAL DENGAN KONSEP KONTEMPORER di SURAKARTA

2018

Pada hari Kamis, 23 Januari 2018

Disetujui untuk diajukan, guna melengkapi syarat kelulusan Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

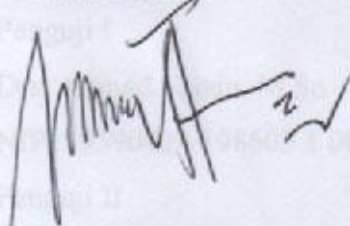
NIP. 19560117 198811 1 001 2018

2. Sekretaris Sidang

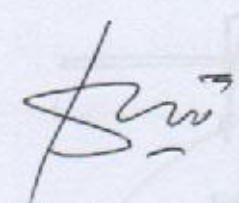
Drs. Djoko Panuwun, M.Sn Disetujui oleh :

NIP. 195404251 98601 1 001 Pembimbing I

Pembimbing II

  
Drs. Soeprivatmono, M.Sn

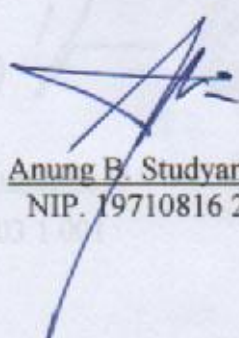
NIP. 19560117 198811 1 001

  
Drs. Djoko Panuwun, M.Sn

NIP. 195404251 98601 1 001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Desain Interior

  
Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T  
NIP. 19710816 200501 1 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Nama Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

NIM C0811019

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir

Pada hari Kamis, 23 Januari 2018 Seni Teater Tradisional Dengan Konsep

Pada Penguji : "Surakarta" adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan

1. Ketua Sidang dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka dan hari terakhir pernyataan

Drs. Soepriyatmono, M.Sn (.....)

NIP. 19560117 198811 1 001

2. Sekretaris Sidang dan sanksi akademik berupa penahanan Tugas Akhir dan

Drs. Djoko Panuwun, M.Sn (.....)

NIP. 19540425 198601 1 001

3. Penguji I

Drs. Ahmad Faizin, M.Sn (.....)

NIP. 19590424 198603 1 005

4. Penguji II

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn (.....)


NIP. 19570319 198903 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Kepala Program Studi Desain

  
Drs. Alimad Adib, M.Hum., Ph.D  
NIP. 19620708 199203 1 001

  
Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T  
NIP. 19710816 200501 1 001



## PERNYATAAN

Nama : Muhammad Afrizal Mulfi Riansyah

NIM : C0811019

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul “Desain Interior *Pusat Seni Teater Tradisional Dengan Konsep Kontemporer* di Surakarta” adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh.

Surakarta, Maret 2018

Yang membuat pernyataan,



M. Afrizal Mulfi Riansyah

NIM. C 0811019

## MOTTO

Sedikit berbeda lebih baik dari pada sedikit lebih baik.

To see the world, things dangerous to come to, to see behind walls, draw closer, to  
find each other, and to feel. That is the purpose of life.

– The Secret Life Of Walter Mitty

Yesterday is history, tomorrow is a mytery, but today is a gift. That's why  
It's called the present. – Master Oogway

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan kepada :

1. Ibu dan Bapak yang senantiasa tulus memberikan doa, cinta dan kasih sayang serta perjuangannya untukku.
2. Keluarga besarku dan adikku yang senantiasa mendukungku dan mendoakan yang terbaik.
3. Keluarga besar mahasiswa pecinta alam Garba Wira Bhuana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Teman-teman seperjuangan yang telah banyak membantu dan men-support.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Universitas Sebelas Maret yang terhormat, yang telah banyak memberikan ilmu, semangat dan kesempatan.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis atas kehadiran Allah SWT atas rahmat, nikmat dan karunia yang tak ada habisnya hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.

Banyaknya hambatan yang dihadapi penulis dalam penyelesaian laporan ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikannya dengan baik berkat arahan, bantuan dan nasehat dari banyak pihak. Untuk itu penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Anung B. Studyanto, S.Sn, MT, selaku Kepala Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
3. Drs. Soepriyatmono, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I Mata Kuliah Tugas Akhir.
4. Drs. Djoko Panuwun, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II Mata Kuliah Tugas Akhir.
5. Ibu , Ayah dan segenap keluarga yang telah memberikan bantuan, semangat dan doa dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
6. Sahabat-sahabat dan teman-teman yang selalu mendukung dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan motivasi tanpa putus dalam penyelesaian karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari dalam penulisan dan penyusunan Laporan ini masih terdapat kesalahan dan kekeliruan sehingga dengan sangat terbuka penulis mengharapkan masukan dan kritikan demi kesempurnaannya.

Surakarta, 25 Maret 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
ABSTRAKSI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Desain .....	4
E. Manfaat Perancangan ..	5
F. Metode Desain .....	6
G. Skema Pola Pikir Konsep Desain .....	10
H. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II. TINJAUAN LITERATUR.....	13
A. Pengertian Judul.....	13
B. Tinjauan Khusus Gedung Pertunjukan.....	16
1. Tinjauan dan Latar Belakang Bentuk Teater .....	16
2. Pengertian Gedung Pertunjukan atau Teater .....	17
3. Tinjauan Bentuk Panggung (stage).....	19



3.1 Pengertian Panggung.....	19
3.2 Jenis Panggung .....	20
3.3 Bagian Panggung .....	27
3.4 Tata Cahaya.....	31
3.5 Tata Suara .....	35
3.6 Standar Gedung Pertunjukan .....	40
C. Tinjauan Kota Surakarta .....	76
1. Sejarah Singkat .....	76
2. Geografis Kota Surakarta .....	77
BAB III. TINJAUAN LAPANGAN .....	78
A. Tinjauan Lapangan Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	78
1. Sejarah Singkat .....	78
2. Lokasi .....	78
3. Sirkulasi .....	79
4. Organisasi Ruang .....	80
5. Elemen Pembentuk Ruang .....	81
6. Interior System .....	81
7. Furniture .....	83
B. Tinjauan Gedung Teater Besar Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) di Surakarta.....	85
1. Lokasi .....	85
2. Sejarah Singkat .....	85
3. Aktivitas .....	86
4. Fasilitas Ruang .....	86
5. Elemen Pembentuk Ruang .....	86
6. Interior System .....	87
7. Sirkulasi .....	88
8. Furniture .....	89
9. Warna .....	89
10. Elemen Dekoratif .....	90
11. Faktor Keamanan .....	90
C. Tinjauan Gedung Pertunjukan Radio Republik Indonesia	

Surakarta .....	90
1. Lokasi .....	90
2. Sejarah Singkat .....	91
3. Aktivitas .....	91
4. Fasilitas Ruang .....	92
5. Sirkulasi .....	92
6. Elemen Pembentuk Ruang .....	93
7. Interior System .....	94
8. Furniture .....	95
9. Warna .....	95
10. Elemen Dekoratif .....	95
11. Faktor Keamanan .....	95
D. Tinjauan Gedung Taman Ismail Marzuki Jakarta .....	96
1. Lokasi .....	96
2. Sejarah Singkat .....	96
3. Aktivitas .....	97
4. Fasilitas Ruang .....	97
5. Elemen Pembentuk Ruang .....	99
BAB IV. PROGRAMING .....	100
A. Analisa Existing .....	100
1. Analisa Lokasi .....	100
2. Status Kelembagaan .....	103
3. Sistem Operasional .....	103
4. Struktur Organisasi .....	104
5. Spesifikasi Pengguna .....	105
6. Program Kegiatan .....	106
7. Alur Kegiatan .....	107
8. Analisa Kebutuhan Ruang .....	108
9. Besaran Ruang .....	110
10. Hubungan Antar Ruang .....	112
11. Zoning dan Grouping .....	112
B. Konsep Desain .....	114

1. Ide Gagasan .....	114
2. Tema Desain .....	116
3. Suasana Ruang .....	117
4. Aspek Penataan Ruang .....	117
5. Elemen Pembentuk Ruang .....	118
6. Interior System .....	121
7. Bentuk Furniture .....	123
8. System Keamanan .....	123
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	125
A. Kesimpulan.....	125
B. Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA .....	130

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Panggung Arena .....	20
Gambar 2.2 Berbagai Jenis Panggung Arena .....	22
Gambar 2.3 Contoh Panggung Proscenium .....	23
Gambar 2.4 Contoh Panggung Thrust .....	24
Gambar 2.5 Contoh Bagian Panggung .....	28
Gambar 2.6 Contoh Bagian Panggung .....	30
Gambar 2.7 Dimensi Tempat Duduk Penonton .....	40
Gambar 2.8 Sudut Visual Penonton .....	41
Gambar 2.9 Sudut Visual Penonton di Balkon .....	41
Gambar 2.10 Beda Elevasi Pada Tiap Baris Kursi Penonton .....	41
Gambar 2.11 Sudut Horizontal Ke Garis Tengah Objek di Panggung ....	42
Gambar 2.12 Sudut Maksimal Auditorium .....	42
Gambar 2.13 Penaikan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai Area Penonton .....	54
Gambar 2.14 Penempatan langit-langit pemantul .....	55
Gambar 2.15 Bentuk Plafond Paralel yang tidak dianjurkan .....	56
Gambar 2.16 Pemantulan yang dianjurkan .....	57
Gambar 2.17 Area Sumbu Longitudinal .....	58
Gambar 2.18 Limit Lingkaran area penonton yang dijangkau pemain .....	59
Gambar 2.19 Bentuk lantai empat persegi .....	60
Gambar 2.20 Denah Gedung Pertunjukan dengan bentuk kipas .....	61
Gambar 2.21 Ruang berbentuk Tapak Kuda .....	62
Gambar 2.22 Bentuk Lantai Hexagonal .....	62
Gambar 2.23 Elemen-elemen dekoratif yang berfungsi sebagai bukaan Permanen untuk alir – udara alami .....	73
Gambar 3.1 Peta Kota Solo .....	79
Gambar 3.2 Pencahayaannya Gedung Wayang Orang Surakarta .....	81
Gambar 3.3 Penghawaannya Gedung Wayang Orang Surakarta .....	82
Gambar 3.4 Akustik Gedung Wayang Orang Surakarta .....	82
Gambar 3.5 Meja Resepsionis Gedung Wayang Orang Surakarta .....	83

Gambar 3.6 Kursi Dalam Gedung Wayang Orang Surakarta .....	83
Gambar 3.7 Ruang Tata Rias Gedung Wayang Orang Surakarta .....	84
Gambar 3.8 Ruang Pengiring Gedung Wayang Orang Surakarta .....	84
Gambar 3.9 Gedung Teater Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta ... ..	85
Gambar 3.10 Gedung Pertunjukan Radio Republik Indonesia Surakarta .....	90
Gambar 3.11 Panggung Radio Republik Indonesia .....	92
Gambar 3.12 Gedung Taman Ismail Marzuki .....	96
Gambar 3.13 Gedung Graha Bhakti Budaya Jakarta.....	97
Gambar 3.14 Gedung Pertunjukan Taman Ismail Marzuki Jakarta.....	98
Gambar 4.1 Peta Kota Solo .....	101
Gambar 4.2 Lokasi Jl. Slamet Riyadi Solo .....	102
Gambar 4.3 Hubungan Antar Ruangan .....	112
Gambar 4.4 Zoning .....	113
Gambar 4.5 Grouping .....	114
Gambar 4.6 Contoh Tema Desain .....	117
Gambar 4.7 Contoh Suasana Ruang .....	117
Gambar 4.8 Bentuk Furniture .....	123
Gambar 4.9 Sistem Proteksi Keamanan .....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Panggung Berdasarkan Jenis Pertunjukan .....	26
Tabel 2.2 Ukuran Panggung Berdasar Jenis Pertunjukan .....	42
Tabel 2.3 Standar Jumlah Tempat Duduk .....	46
Tabel 2.4 Jumlah Minimal Pintu Keluar .....	46
Tabel 3.1 Organisasi Ruang Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	80
Tabel 3.2 Elemen Pembentuk Ruang Gedung Wayang Orang Sriwedari ..	81
Tabel 4.1 Spesifikasi Pengguna .....	105
Tabel 4.2 Analisa Kebutuhan Ruang .....	109
Tabel 4.3 Besaran Ruangan .....	110



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Metode Desain .....	7
Bagan 1.2 Pola Pikir Konsep Desain .....	10
Bagan 3.1 Sirkulasi Pengunjung Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	79
Bagan 3.2 Sirkulasi Pengelola Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	79
Bagan 3.3 Sirkulasi Seniman Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	80
Bagan 3.4 Sirkulasi Pengunjung STSI .....	88
Bagan 3.5 Sirkulasi Pengelola STSI .....	89
Bagan 3.6 Sirkulasi Pemain STSI .....	89
Bagan 3.7 Sirkulasi Pengunjung Gedung RRI Surakarta .....	92
Bagan 3.8 Sirkulasi Pemain Gedung RRI Surakarta .....	93
Bagan 4.1 Struktur Organisasi .....	104
Bagan 4.2 Alur Kegiatan Karyawan .....	107
Bagan 4.3 Alur Kegiatan Pengunjung .....	107
Bagan 4.4 Alur Kegiatan Seniman .....	108

# **DESAIN INTERIOR PUSAT SENI TEATER TRADISIONAL DENGAN KONSEP KONTEMPORER di SURAKARTA**

Muhammad Afrizal Mulfi Riansyah<sup>1</sup>

Drs. Soepriyatmono, M.Sn<sup>2</sup>

Drs. Djoko Panuwun, M.Sn<sup>3</sup>

## **ABSTRAK**

Pusat seni teater tradisional merupakan suatu tempat pertunjukan seni tradisional yang menampung kegiatan masyarakat untuk mengekspresikan dari perseorangan atau komunitas dalam mempertunjukan dirinya secara visual. Proyek ini merupakan salah satu langkah menjaga serta melestarikan warisan budaya lokal. Perancangan desain interior pusat seni teater tradisional di Surakarta menggunakan konsep kontemporer karena sebagai salah satu upaya menarik minat pengunjung, serta edukatif dengan menciptakan gedung teater atau pertunjukan seni tradisional Jawa sebagai bangunan yang berciri khas. Tujuan dari artikel ini adalah menciptakan hubungan yang baik antara penonton, pemain dan pengelola di dalam suatu pertunjukan serta menerapkan sistem akustik sebagai bahan pertimbangan dalam merancang interior.

**Kata Kunci: Desain Interior, Pusat Seni Teater Tradisional, Kontemporer**

---

<sup>1</sup> Penulis, Mahasiswa Desain Interior

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing I

<sup>3</sup> Dosen Pembimbing II

# ***INTERIOR DESIGN OF TRADITIONAL THEATER ART CENTER CONTEMPORARY CONCEPT IN SURAKARTA***

Muhammad Afrizal Mulfi Riansyah<sup>1</sup>

Drs. Soepriyatmono, M.Sn<sup>2</sup>

Drs. Djoko Panuwun, M.Sn<sup>3</sup>

## ***ABSTRACT***

*Traditional theater arts center is a place of traditional art performances that accommodate the activities of people to express from individuals or communities in a visual show themselves. This project is one step in maintaining and preserving local cultural heritage. the interior design of the traditional theater arts center in Surakarta uses contemporary concept as one of the efforts to attract visitors, and educative by creating theater or traditional Javanese artistic performances as distinctive buildings. The purpose of this article is to create a good relationship between the audience, players and managers in a performance and apply the acoustic system as a consideration in designing the interior.*

***Keywords: Interior Design, Traditional Theater Art Center, Contemporary***

---

<sup>1</sup> *Author, Student of Interior Design*

<sup>2</sup> *Lecturer I*

<sup>3</sup> *Lecturer II*